

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Кафедра "Дизайн" (КД_ИАД)

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Кафедра "Дизайн" (КД_ИАД)

наименование кафедры

Симанженкова Т.К.

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ТЕОРИИ И
МЕТОДОЛОГИИ В ПРОЕКТНЫХ
ТЕХНОЛОГИЯХ**

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 Основы теории и методологии в проектных технологиях

Направление подготовки / 54.03.01 Дизайн
специальность

Направленность
(профиль)

Форма обучения очная

Год набора 2018

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по укрупненной группе

540000 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

Направление 54.03.01 Дизайн

Программу
составили

ст. преподаватель, Качан И.В.

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Целью изучения дисциплины является: подготовка студентов к профессиональной художественной деятельности, формирование теоретических знаний по основам теории проектирования костюма, смыслу и значению костюма, как системы, культурологическим аспектам современного костюма. Изучаются методы поиска и стимулирования новых идей с целью освоения различные способов трансформации творческих источников.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Знать профессиональную терминологию, понимать явления и процессы в моделировании, изучить приемы поиска художественной идеи, и дать начальные понятия о принципах аналитики моды, приобрести навыки составления краткосрочных прогнозов развития модных тенденций.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ОК-3: способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	
Уровень 1	методы поиска и стимулирования новых идей
Уровень 2	понятия о принципах аналитики моды
Уровень 3	о цикличности смены форм костюма
Уровень 1	решать основные типы проектных задач
Уровень 2	разрабатывать стратегию изготовления моделей
Уровень 3	составлять краткосрочные прогнозы развития модных тенденций
Уровень 1	навыками подбора и использования информации о новых достижениях в костюме
Уровень 2	навыками анализа концепций коллекций
Уровень 3	методами проектирования
ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	
Уровень 1	возможности использования основ анализа и синтеза в решении задач проектирования; основы использования анализа и синтеза в решении задач проектирования в различных сферах деятельности
Уровень 2	методики пользования анализа и синтеза в решении задач проектирования в различных сферах деятельности
Уровень 3	как самостоятельно определить пути и способы применения анализа и синтеза в решении задач проектирования в различных сферах

	деятельности
Уровень 1	анализировать качественные характеристики проектных концепций: производить анализ и на основе синтеза информации исследования создавать свои проектные концепции; выявлять и формулировать положительные и отрицательные качественные характеристики проектной концепции
Уровень 2	систематизировать и проводить сравнительный анализ качественных характеристик проектной концепции
Уровень 3	предлагать стратегические варианты развития качественных характеристик проектной концепции
Уровень 1	навыками удержания проектной деятельности в рамках задач проектируемой концепции; копирование опыта на свою концепцию проекта
Уровень 2	синтезирование опыта для раскрытия концепции проекта
Уровень 3	своя стратегия раскрытия концепции проекта

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина по выбору.

Изучению дисциплины «Основы теории и методологии в проектных технологиях» предшествует овладение курсами, «Проектирование», «Цветоведение», «Антропометрия», «Материаловедение», «Технология изготовления костюма», «Макетирование», «Конструирование», «Декоративные отделки и аксессуары», «Инновационный текстиль», «Материаловедение», «Выполнение проекта в материале», «Проектная графика».

Овладение материалом дисциплины «Основы теории и методологии в проектных технологиях» необходимо для изучения следующих курсов: «Проектирование», «Выполнение проекта в материале», «Основы производственного мастерства».

1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр
		6
Общая трудоемкость дисциплины	4 (144)	4 (144)
Контактная работа с преподавателем:	1 (36)	1 (36)
занятия лекционного типа	1 (36)	1 (36)
занятия семинарского типа		
в том числе: семинары		
практические занятия		
практикумы		
лабораторные работы		
другие виды контактной работы		
в том числе: групповые консультации		
индивидуальные консультации		
иная внеаудиторная контактная работа:		
групповые занятия		
индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа обучающихся:	2 (72)	2 (72)
изучение теоретического курса (ТО)		
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)		
реферат, эссе (Р)		
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет
Промежуточная аттестация (Экзамен)	1 (36)	1 (36)

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Специфика Дизайна.	6	0	0	8	ОК-3 ПК-4
2	Основы творческого процесса	18	0	0	34	ОК-3 ПК-4
3	Мода - понятие и терминология.	6	0	0	12	ОК-3 ПК-4
4	Приемы подачи дизайна.	6	0	0	18	ОК-3 ПК-4
Всего		36	0	0	72	

3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме

1	1	<p>Специфика дизайна костюма. Основные термины дизайн проектирования. Термины: дизайн, дизайнер, художественное конструирование, промышленный дизайн. Дизайн – альтернативные определения термина. Отличия от других видов дизайна. Подразделения дизайна одежды. Прет-а-порте, от кутюр.</p>	2	0	0
2	1	<p>Специфика дизайна костюма. Подходы к проектированию и кризисы в оценке сути дизайна. Концепт в Дизайне. Подходы к проектированию: ценностный, системный, средовой подходы. Кризисы иерархической моноцентрической модели мира, кризис идей прогресса утилитаризма, кризис механики, кризис понятий стандарта нормы.</p>	2	0	0
3	1	<p>Специфика дизайна костюма. Дизайн как система. История зарубежного исследования дизайна. История отечественного исследования теории Дизайна. Мировые школы моделирования.</p>	2	0	0
4	2	<p>Особенности творческого процесса. Методический процесс проектирования</p>	2	0	0

5	2	Основы творческого процесса. Коллекция. Коллекция, как художественная система. Виды коллекций. Основные принципы формирования коллекции. Объединяющие признаки. Композиция Коллекции.	2	0	0
6	2	Основы творческого процесса. Концепция коллекции	2	0	0
7	2	Творческие источники. Творческие источники в коллекциях современных дизайнеров. Классические темы для дизайн проектирования. Способы поиска творческих источников. Способы трансформации творческих источников. Знакомство с источниками прогнозирования трендов, прогнозирования социальных явлений – Кулхалтинг.	2	0	0

8	2	Создание художественного образа. Выразительность образа. Художественный образ в разных видах искусства. Единая концепция образа - стиль. Составляющие стиля: прическа, макияж, цветовая концепция, пластика внутриконструктивная и силуэтная. Доминанта образа, способы ее вариативности.	2	0	0
9	2	Методы проектирования. Эвристические методы. Ассоциации., Аналогии, Бионический, метод Неологии, Гиперболы, Декомпозиции, метод наводящей задачи, метод Эмпатии, метод передовых Технологий, метод свободного выражения функции, метод Мозговой Атаки (дельфийский метод, мозговой осады (совещание пиратов)	2	0	0
10	2	Комбинаторные методы проектирования. Трансформация. Комбинаторика. Кинетизм. Создание оверсайз. Создание из целого лоскута.	2	0	0
11	2	Задачи проектирования. Маркетинговые, рыночные, сырьевые, производственные, технологические, кризисные, политические.	2	0	0

12	2	<p>Костюм, как система. Транслируемая информация костюмом. Психологическое воздействие. Эмоциональный фон – тональный прием. Цветовой код. Силуэтное решение. Пропорциональные закономерности. Иллюзорные приемы для разного типа фигур. Композиционное решение. Доминанта костюма.</p>	2	0	0
13	3	<p>Мода - понятие и терминология. Сленг моделирования. Журналистика и мода. Терминология через призму пиар хода. Образ, как литературное произведение. Моделирование и мышление, и изменение терминов. Терминология моделирования. Термины ассортимента гардероба.</p>	2	0	0
14	3	<p>Структура и функции моды Непостоянство моды - стремление к обновлению. Циклы моды и ее структура. Современное восприятие моды. Мода, как источник информации для поиска своей индивидуальности. Мода, как источник гармонии и изучение персоналии. Мода, как пособие по владению цветовыми и фактурными гармониями.</p>	2	0	0

15	3	Анализ закономерностей развития моды и ее прогнозирование. Обзор наиболее типичных силуэтных форм одежды XIX-XX вв. Теоретические вопросы циклического формообразования. Характерные параметры моды, по которым возможно предвидеть их развитие. Отработка ощущения новизны. Разработка авторских программ перспективного формообразования по группам ассортимента женской одежды. Типичные методы составления прогнозов развития модного ассортимента конкретного предприятия.	2	0	0
16	4	Приемы подачи дизайна. Реклама, промышленная графика, фирменный стиль, как объекты дизайн проектирования.	2	0	0
17	4	Авторская собственность на объекты дизайн проектирования в России и других странах. Особенности дизайн проектирования сопутствующей продукции дизайна одежды	2	0	0
18	4	Допуск к экзамену, защита самостоятельных заданий.	2	0	0
Всего			26	0	0

3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисципли ны	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисципли ны	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Рунге В. Ф., Сеньковский В. В.	Основы теории и методологии дизайна: учебное пособие для вузов по специальности 052400 Дизайн	Москва: МЗ Пресс, 2005

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Зеленко А. И., Самойлов В. П.	Авторские права, плагиат, пиратство	Б. м., 2008
Л1.2	Лаврентьев А.Н.	История дизайна: учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по специальности 052000 "Дизайн"	Москва: Гардарики, 2007
Л1.3	Глазычев В.Л.	О дизайне: очерки по теории и практике дизайна на Западе	,
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

Л2.1	Яковлев В. А.	Диалектика творческого процесса в науке: монография	Москва: Издательство Московского университета, 1989
Л2.2	Стариков П. А.	Современные технологии организации творческого процесса: учебное пособие	Красноярск: Красноярский университет [КрасГУ], 2005
Л2.3	Каган М. С.	Морфология искусства: историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусств: части I, II, III	Ленинград: Искусство. Ленинградское отделение, 1972
Л2.4	Козлова Т. В.	Основы теории проектирования костюма: учебник для вузов	М.: Легпромбытиздат, 1988
Л2.5	Кубалова Л., Хербенова О., Ламарова М., Эхнер Г.	Большая энциклопедия моды в иллюстрациях: от старины к современности	Дрезден: Искусство, 1981
Л2.6		Дизайн и ткани	Б. м.: б. и., 2008
Л2.7	Джонс Дж. К., Бурмистрова Т. П., Фриденберг И. В., Венда В. Ф., Мунипов В. М.	Инженерное и художественное конструирование: соврем. методы проект. анализа	Москва: Мир, 1976
Л2.8	Иконников А.В., Каган М.С., Пилипенко В.Р., Иконников А.В.	Эстетические ценности предметно-пространственной среды	Москва: Стройиздат, 1990
Л2.9	Овруцкий А. В.	Анатомия рекламного образа. Фирменный стиль, технологии брендинга, звуковые средства: курс лекций для студентов вузов по специальности "Реклама"	Санкт-Петербург: Питер, 2004
Л2.10	Гропиус В., Тасалов В.И., Пинскер А.С.	Границы архитектуры	Москва: Искусство, 1971
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Рунге В. Ф., Сеньковский В. В.	Основы теории и методологии дизайна: учебное пособие для вузов по специальности 052400 Дизайн	Москва: МЗ Пресс, 2005

7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	Журнал о моде для профессионалов	http://profashion.ru/
----	----------------------------------	---

Э2	Энциклопедия моды	https://wiki.wildberries.ru/
Э3	журнал о моде	http://www.vogue.ru/
Э4	Мировой лидер по прогнозированию в области моды и дизайна	https://www.wgsn.com/ru/
Э5	Портал идей по дизайну	https://ru.pinterest.com/

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Материал курса конкретизируется и углубляется в установочных беседах с сопровождающим показом методических, наглядных пособий, а также примеров из мировой практики.

Занятия проходят в виде лекций. Запись лекции – одна из форм активной самостоятельной работы студентов, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. Специальность дизайн костюма, как наука, использует свою терминологию, категориальный, графический материал, которыми студент должен научиться пользоваться и применять по ходу записи лекции. Последующая работа над текстом лекции воскрешает в памяти ее содержание, позволяет развивать мышление. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы студенты имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу.

Лекции имеют в основном обзорный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, а также призваны способствовать формированию навыков работы с научной литературой.

Самостоятельная работа подготавливается в виде заданий (см. ФОС по дисциплине) в течение 14 недель.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации в зависимости от нозологии:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	В данный раздел включается список перечень программного обеспечения, используемого в учебном процессе по данной дисциплине.
9.1.2	Программы для создания текстовых документов, создания и просмотра презентаций, составления и просмотра фото и видео коллажей.
9.1.3	Microsoft: Windows 8/1 profftssional, office 2013, PowerPoint Viewer.

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	Электронно-библиотечная система Book.ru http://www.book.ru/
9.2.2	Электронно-библиотечная система elibrary http://elibrary.ru/
9.2.3	Электронно-библиотечная система «Университетская книга online» http://www.biblioclub.ru/
9.2.4	Система электронного обучения СФУ: e.sfu-kras.ru

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения занятий используется проектно-лекционная аудитория, оборудованная демонстрационным комплексом, обеспечивающим тематические иллюстрации и презентации, а также персональными компьютерами с необходимым программным обеспечением и подключением к сети «Интернет». Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерами с возможностью подключения к «интернет» и обеспечиванием доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.